



**EDUCAR DESDE EL LOCUTORIO. AYUDA A QUE TUS HIJOS SIGAN CRECIENDO CONTIGO**  
Nora Rodríguez.  
Plataforma Editorial. 2008.

## EDUCAR DESDE EL LOCUTORIO. AYUDA A QUE TUS HIJOS SIGAN CRECIENDO CONTIGO

El libro narra las historias de mujeres, y madres, migrantes que dejan atrás a sus hijos e hijas, al cuidado de otros miembros de la familia. Comienza así una crianza en la distancia que acentúa las dificultades del proceso migratorio, generando a su vez una necesidad de mantener y fortalecer los lazos con los/as hijos/as en la distancia, quienes a menudo suelen tener un sentimiento de abandono.

Cualquier proceso migratorio condiciona y redefine las estructuras familiares derivadas de dicho proceso, del consiguiente reajuste, y de la separación de los miembros de la familia (tanto las ausencias como las nuevas experiencias vividas en contextos

diferentes), máxime si este tiene lugar entre menores y sus progenitores/as.

Por otro lado, a menudo profesionales del ámbito social, educativo y sanitario nos encontramos con un marco de intervención “transnacional”, esto es, complejas situaciones donde la demanda y el tipo de intervención trascienden el momento y espacio aparente y tangible. Tenemos que situarnos ante un contexto donde nos influye el marco interpretativo de las personas y familias en origen, que ejerce una presión y seguimiento de las experiencias de quienes desarrollan su proyecto migratorio. Son cuestiones no siempre manifiestas y que a su vez está impregnado de condicionantes de género en todas sus etapas y consecuencias.

De ahí la importancia en el trabajo con personas y familias de origen migrante, de contemplar las características de las *familias de techo abierto*, por el efecto de los fuertes vínculos con sus familias de origen: afectivos, materiales y simbólicos, y que condicionan el proceso migratorio, en gran medida de las mujeres, las estrategias de adaptación, la vivencia del duelo migratorio y la gestión de expectativas con la familia de origen.

El componente familiar en la gestión de las migraciones es un aspecto poco tenido en cuenta, a pesar de que gran parte de las migraciones responde a proyectos familiares.

**Amparo Carretero Palacios**



## Cinematografía Social

Por Amparo Carretero Palacios

### 7 años

Director: Roger Gual

Reparto: Alex Brendemühl, Juana Acosta, Paco León, Juan Pablo Raba, Manuel Morón

Año y País: 2016. España

Género: Drama | Trabajo/empleo. Drama psicológico



que genera un mayor estrés entre los protagonistas, momentos en que recuerda con firmeza las reglas del proceso, ya que cuando la angustia supera a los protagonistas, los límites se sobrepasan con facilidad.

Uno de cuatro irá a la cárcel, gracias a lo que la empresa seguirá adelante, pero: ¿en qué condiciones? Este episodio no dejará a nadie indiferente, la confianza del equipo se ha roto. Tendrán que redefinir la idea de éxito y prosperidad en la que se desarrolla sus vidas, gracias a los beneficios de una evasión fiscal que no dudan en justificar.

Más allá de la trama, esta película emitida en Netflix concede un espacio destacado a la mediación, una oportunidad para visibilizarla y darle protagonismo, a la vez que puede ser un interesante recurso formativo para el trabajo y análisis entre quienes trabajan en mediación.

*12 horas/ 4 socios/ 1 mediador/ 1 decisión.*

Narra la historia de cuatro socios, reunidos para decidir en cuestión de horas, quién asume la responsabilidad del desvío de fondos de la empresa a un paraíso fiscal. Para ello, resuelven contar con un mediador que les ayude a tomar una decisión nada fácil: solo uno de los 4 socios irá a prisión, con una pena de 7 años.

76 minutos de suspense y tensión que comienzan con el compromiso de que la responsabilidad de un delito del que todos han participado recaerá sólo en uno de ellos. Se analizan los roles profesionales, las debilidades y fortalezas profesio-

nales y personales, quién sería más prescindible, quién soportaría mejor estar en prisión o la culpa de que alguien pague por él... Un proceso que se va transformando conforme avanza la tensión y la hostilidad, con cruce de reproches que rebotan de uno a otro de forma inesperada, manipulación y confesiones que van determinando las alianzas y amenazas entre ellos.

El papel del mediador transcurre buena parte del tiempo en un segundo plano, como un espectador de lujo en mitad de la batalla. Retoma el protagonismo en la reconducción de una negociación contrarreloj, lo