



“¿FALTA MUCHO? O CÓMO EXPLICAR A TUS HIJOS O HIJAS LA REALIDAD DE LAS PERSONAS REFUGIADAS

Edita: Oxfam Intermón.

## ¿FALTA MUCHO? O CÓMO EXPLICAR A TUS HIJOS O HIJAS LA REALIDAD DE LAS PERSONAS REFUGIADAS

“Esta es la historia de Jamil. Un niño que vivía en un país como el nuestro y que, como a todos los niños, lo que más le gustaba era jugar con sus amigos a la hora del patio”.

Así comienza: “¿Falta mucho?”. Jamil podría vivir en cualquier rincón del planeta, el juego es universal y este primer fragmento no sitúa en el contexto. Sin embargo, por su edad, y por el lugar donde ha nacido, Siria, es posible que su realidad más cercana esté marcada por la guerra, es posible que le cueste imaginar un mundo sin guerra porque ha crecido con ella.

Por el contrario, a niños y niñas de nuestro entorno toca explicarles que hay quien ha de huir de su casa y

país en busca de “una escuela de otros países donde no se escuchen ruidos”, ruidos de bombas, ruidos que justifican dejarlo todo.

“¿Falta mucho?”, editado por Oxfam Intermón es un recurso didáctico que trata de hacer comprensible a la infancia el concepto de refugio y las causas que lo originan. Es un recurso que también puede facilitar el trabajo con personas adultas.

Tiene un sabor agridulce, para nosotros/as adultos/as que sabemos que lo peor que puede perderse en la inmensidad del mar no es el juguete favorito de Jamil, sino miles y miles de vidas humanas, muchas de ellas, de niñas y niños. Y por la ternura de lo que representa el universo infantil, donde la incomprensión ante la pérdida de dejar atrás el juguete favorito convive con la incomprensión del cierre de las puertas de cada país al que se llama.

El cuento cierra con la idea de solidaridad y esperanza, la de “volver a jugar a la hora del patio”.

**Descarga gratuita en:** <https://recursos.oxfamintermon.org/cuento-falta-mucho>

**Amparo Carretero Palacios**



## Cinematografía Social

### También la lluvia

Directora: Icíar Bolláin

Año: 2010

Editorial: 104 minutos

“También la lluvia” se desarrolla en Cochabamba (Bolivia), donde tiene lugar el rodaje de una película sobre Cristóbal Colón y su llegada a América. El rodaje coincide con el estallido social de la Guerra Boliviana del Agua, en 2000, como consecuencia de la privatización y venta del agua a una multinacional.

De este modo, se entrelazan varias historias, en una mezcla de géneros que conforman una capa narrativa separada por 500 años, donde se sobrepone la figura de Cristóbal Colón, entregado al



expolio del oro y otras riquezas, y el papel de quienes, en la actualidad pretenden privatizar un bien tan imprescindible como el agua. En ambos escenarios se asiste a una resistencia social y movilización contra la colonización, dominación y el expolio.

Esta película es un recurso que permite conocer y comprender las relaciones enfrentadas por el colonialismo, relaciones que se perpe-

Por Amparo Carretero Palacios

túan a través de la historia. También la repercusión sobre la población de los intereses comerciales sobre la explotación de los recursos naturales, y si damos un paso más, permite analizar cómo pueden llegar a ser las relaciones entre países y la convivencia entre personas con un pasado común de dominación.

El Consejo General de Trabajo Social otorgará este año 2018 el VI Premio Estatal del Trabajo Social a Icíar Bolláin, en la modalidad “Medios de comunicación y audiovisuales”. Un merecido reconocimiento a una trayectoria marcada por su compromiso social y de denuncia pública, en favor de los derechos humanos, que nos deja títulos tan interesantes como este.